



FEDERICA PAOLA CAPECCHI

**COREOGRAFA
DANZATRICE**

**FONDATRICE E DIRETTORE ARTISTICO DI
OPIFICIOTRAME PHYSICAL DANCE THEATRE**

Fondatrice, coreografa e danzatrice di OpificioTrame Physical Dance Theatre, **ha debuttato come giovane coreografa italiana al 6° Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia.**

Febbraio 2014 vede l'assegnazione del **Leone d'Argento per la creatività di Biennale Educational al progetto "Leggo capisco e sono" per l'uso della danza nella formazione** nelle scuole di cui Federicapaola è coordinatrice e docente in aula.

Ha ideato, insieme a Francesco Tadini, il **Festival Coreografia d'Arte** ormai giunto alla sua V° edizione e il progetto **Spazio, corpo e potere**, ciclo di interviste dal vivo e spettacoli di cui è stato ospite il coreografo israeliano Emanuel Gat.

Il suo lavoro è citato in alcune pubblicazioni sulla danza come, per esempio, **Creatori di senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana** a cura di Massimo Schiavoni.

Quando ha scelto la danza e la coreografia come la sua vita ha avuto la fortuna di partecipare subito ad una **produzione internazionale della Change Performing Arts, lo spettacolo "Luna di Terra" di Kayo e Yukio Mikami (Teatro Franco Parenti, Milano)**, di incontrare e lavorare con **Marco Baliani nel progetto "Le Antigoni della Terra" (Bologna)**, di incontrare e studiare con **Kazuo Ohno e il figlio Yoshito Ohno (Teatro Comunale di Ferrara)**, solo per citarne alcuni.

Nel 2006 fonda con la compagnia OpificioTrame

Nel 2006 è invitata al **Festival Internazionale di Gorazde "Prijeteljstva"**, Bosnia Erzegovina, con lo spettacolo "Hybris" del quale cura lo studio del movimento e le coreografie.

Lo spettacolo "Resistenze" le è valso la selezione Internazionale di Choreographic Collision, part 1 e part 2, Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia, Direzione Artistica Ismael Ivo, Associazione Danza Venezia – e, nel 2008, ha ricevuto il Premio Nazionale La Torretta "destinato a tutti coloro che con il loro lavoro contribuiscono all'esaltazione dell'arte, della cultura, della solidarietà e ad elevarne i contenuti". Su tutto, danza, parole, gesti cerca un linguaggio vissuto, che arriva dal corpo e vi respira, senza automatismi né artifici tecnicistici.

In più di un'intervista si è definita un meticcio o un ibrido, attraversata fino in fondo e segnata da tutte le esperienze formative, gli stili e i percorsi incontrati e cercati, e perché ad ognuno di loro non è stata fedele. Li ha quasi sempre traditi. Ma nel senso che ha tradotto quanto aveva appreso in un suo percorso e in una sua personale ricerca.

Ha iniziato dalla danza classica presso la Scuola Aurelio Millos e poi alla C.S.C di Milano, oggi SPID, con **Elisabeth Kahan e David Sutherland**. È con un Residenziale di **Adriana Borriello** presso il **Teatro Elfo di Milano** il suo primo incontro con la danza contemporanea. Prosegue in questa direzione studiando con **Susanna Beltrami, Brigitte Hyon, Dominique Dupuy, Franco Reffo, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**. Il '96 è un anno importante, nel quale incontra sia la **danza butoh**, che il **teatrodanza**. È l'incontro con il teatrodanza che segna il suo percorso formativo e di ricerca. In questo senso importanti per il suo percorso artistico sono i seminari e i corsi di aggiornamento di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Felix Ruckert, Raffaella Giordano e Giorgio Rossi.

Nel tempo **si dedica assiduamente allo studio e alla pratica della contact improvisation reinterpretandola ed elaborandola in un proprio codice coreografico**. Decide di completare il suo percorso artistico approfondendo anche la formazione attoriale, frequentando per diversi anni la scuola di teatro di Opus Personae a Milano, "Progetto Novecento" di M. Pernich e della Regione Lombardia e laboratori intensivi sul lavoro attoriale con Danio Manfredini. La sua ricerca e curiosità la spingono costantemente a confrontarsi ed approcciare nuove e diverse esperienze, come la danza africana, tradizionale e di espressione, il bharatanatyam, l'afro-contemporaneo, e a seguire corsi di aggiornamento di drammaturgia e scrittura scenica parallelamente a quelli di danza.

Durante la sua permanenza alla Biennale di Venezia per il suo debutto, approfondisce il lavoro di coreografa e di danzatrice contemporanea con **Ismael Ivo, Jacopo Godani, Ted Stoffer, Reinhild Hoffann e Mi Na Yoo**. E incontra Pina Bausch cui, nel 2007, la Biennale conferisce il Leone d'oro alla carriera.





PRODUZIONI OpificioTrame Physical Dance Theatre

SPETTACOLI & PERFORMANCE

di cui cura research, coreografia e regia (oltre ad essere in scena)

Attualmente sta lavorando alla nuova produzione

“More than a portrait” performance, 2017

“Hobo” spettacolo, 2016

“BodyGame” spettacolo, 2015

“Other Bodies”, performance 2015

“Studio coreografico su L’occhio della pittura di Emilio Tadini” spettacolo, 2014

“Corpo 2.0” spettacolo 2013

“Dancing whit Man Ray - In quarta persona” spettacolo 2013

“Oltre Uomo” spettacolo, 2012

“J’ai pas” spettacolo, 2012

“Fragile. Un question de confiance”, performance 2011

“AB [Against Bodies]“ spettacolo, 2010

“E Ancora” spettacolo, 2009

“Naked” spettacolo, 2009

“Enliberteé” performance, 2009

“Raft of Medusa” spettacolo debutto alla 6° Biennale di Danza Contemporanea di Venezia, 2008

“Naburi” performance, 2008

“Resistenze”, spettacolo 2006

“Bambini non tirate gli estintori ai carabinieri” spettacolo 2004 (OpificioTrame non era ancora costituita giuridicamente)

HA LAVORATO CON:

Compagnia Opus Personae (Milano)

Compagnia Progetto Novecento (Milano)

Felix Ruckert, Spettacolo "Ring", Produzione CRT Teatro dell'Arte (Milano)

Marco Baliani, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Spettacolo/Progetto "Le Antigoni della Terra" (Bologna)

Kayo e Yukio Mikami, Produzione Change Performing Arts, Teatro Franco Parenti (Milano)

Robert Wilson, Spettacolo "70 Angels on the Focade", Produzione Change Performing Arts, Teatro Strehler (Milano)

Stae of Art, Emina Gegic e Simone Soya, International Festival Prijateljstva, Gorazde (Bosnia Erzegovina)

Assessorato alla Cultura Comune di Sesto San Giovanni

Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani, Palazzolo Acreide (Siracusa)

Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli, Spettacolo "Tracce" di Cesi Barazzi-Opus Personae (Milano)

Assessorato alla Cultura Comune di Bresso, Festival "ExtraBresso"

BaseB metriquadricreativi (Milano)

Giostra srl, Progetti Educativi e formativi attraverso la danza e il teatro (Milano)

Cooperativa Dedo, Progetto FareteArte, Progetto formativo ed educativo attraverso la danza con ragazzi a rischio in quartieri disagiati, Bando Cariplo (Milano)

INSEGNA: contact, laboratorio coreografico



FEDERICAPAOLA CAPECCHI

federicapaoa@gmail.com
federicapaoa@opificioframe.org

+39 347 71 34 066

